

dossier

# Les galeries d'art



>> Muntatge de l'exposició «Quizás» (2014), de Yoon-Hee, a la Galeria Horizon, de Colera. (Autoria: BERNARD BORGEAUD)

## Llegat i reptes de futur

Text > **NARCÍS SELLES RIGAT**, coordinador del dossier i historiador de l'art

**M**assa sovint, quan parlem d'art, només atem els productors visuals i oblidem que el camp artístic és un sistema complex i dinàmic d'interrelacions múltiples i de límits difusos, en què participen molts agents (artistes, crítics, historiadors, col·leccionistes, aficionats, gestors...) i instàn-

cies (centres d'art, museus, mitjans de comunicació, empreses comercials, departaments universitaris...). Cadascun d'ells respon a uns determinats interessos, funcions i objectius, per bé que uns i altres s'influeixen mútuament i poden convergir en alguns aspectes.

Una de les peces importants de mediació entre l'art i la societat han estat i són les galeries d'art, estructures mercantils amb un paper altament rellevant en el desenvolupament de la modernitat artística. Durant una època no gaire llunyana eren dels pocs canals d'irradiació de l'art del present. En els nostres dies, poders públics i entitats varies han assumit, en major





o menor mesura, un paper actiu en aquesta labor. I també en l'estudi i la projecció d'aportacions estètiques considerades rellevants. D'altra banda, l'extensió d'Internet no només ha afectat aspectes substancials de l'art i la cultura visual, sinó que també ha modificat funcions tradicionals d'aquests establiments.

Però malgrat les transformacions del sistema artístic, pensem que les galeries culturalment compromeses poden continuar tenint un rol en la societat; sempre, això sí, que assumeixin els reptes derivats de les noves condicions socioculturals en què han de desenvolupar-se. Aquests centres, que tenen a favor

seu el factor de la proximitat i l'accés directe a les obres, poden representar un paper destacat en la descoberta de nous talents, en la consolidació de trajectòries o en la reavaluació de pràctiques oblidades o desateses. I també poden contribuir a dinamitzar el teixit cultural i econòmic del lloc on estan instal·lats.

És per tot això que ens ha semblat interessant dedicar un dossier a les galeries d'art, en què s'atengui el passat i el moment actual i, alhora, s'apunten línies de futur. Hem valorat especialment les experiències culturalment més ambicioses i vinculades a una certa idea de servei públic.